

مراجع الدراسة

المراجع العربية :

أولاً- رسائل الماجستير والدكتوراه:-

١. أريج عبد الرحمن الشماسي: " عدد ساعات العمل الرسمي للمرأة وأثرها علي الإنتاجية، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الاقتصاد والإدارة، السعودية، جامعة الملك عبد العزيز، ٢٠٠٨).
٢. إسلام خالد كمال عبد الفتاح راضي: " صورة رجال الأزهر الشريف كما تقدمها الدراما المصرية بالفضائيات وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين "، رسالة ماجستير غير منشورة، (معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠١٥).
٣. أشرف عبدالمغيث: دور الإعلام في تكوين الصورة الذهنية للعالم الثالث لدي الشباب المصري: دراسة تحليلية وميدانية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٩٣).
٤. أشرف محمد مازن : اتجاهات طلبة الجامعات الأردنية نحو الدراما التلفزيونية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (الأردن :عمان،جامعة الشرق الأوسط ، ٢٠١١).
٥. اعتماد خلف معبد : " صورة البطل المقدم للطفل المصري في مجتمع الحرب والسلام"، رسالة دكتوراه غير منشورة،(كلية الإعلام:جامعة القاهرة، ١٩٨٩).
٦. أماني عبد الرؤوف محمد عثمان: "الوضع الاجتماعي للمرأة المصرية كما يعكسه التلفزيون المصري وعلاقته بالواقع الفعلي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤).
٧. الأميرة سماح فرج عبد الفتاح: صورة الشباب في الدراما العربية التي يقدمها التلفزيون المصري، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧).
٨. آية طارق عبد الهادي سيد: " صورة العرب كما تعكسها الدراما التلفزيونية المصرية وعلاقتها بادراك الجمهور المصري للشخصية العربية "، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠١٦)
٩. إيمان صبحي الجمال: " دور الدراما التلفزيونية في تغيير اتجاهات الجمهور تجاه القضايا الاجتماعية "، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الآداب، قسم الاجتماع، شعبة الإعلام، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٦).

١٠. إيمان محمد أحمد حلمي: " دور الدراما التركية المدبلجة المعروضة في الفضائيات العربية في تشكيل اتجاهات الجمهور المصري نحو القضايا الاجتماعية "، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الآداب قسم الإعلام، جامعة المنصورة، ٢٠١٦).
١١. بثينة قنديل: دراسة مقارنة بين أبناء الأمهات المشتغلات وغير المشتغلات من حيث بعض نواحي شخصيتهم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (جامعة عين شمس،كلية التربية،قسم الصحة النفسية،) ١٩٦٤.
١٢. بشرى علي : اتجاهات الشباب الجامعي نحو عمل المرأة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (دمشق، كلية التربية ، ١٩٩٣).
١٣. جيهان أحمد فؤاد عبد الغنى : العلاقة بين صورة رجال وسيدات الأعمال في الدراما التلفزيونية وإدراك الجمهور لواقعهم الاجتماعي، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام ، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧).
١٤. جيهان أحمد فؤاد: دور الدراما في تشكيل اتجاهات الطفل نحو اختيار المهن، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، ١٩٩٩).
١٥. حنان محمد إسماعيل: صورة المسنين في الدراما التلفزيونية المصرية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي للمسنين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦).
١٦. حياة عبد العزيز نياز: المشكلات التربوية والاجتماعية الناتجة عن خروج المرأة للعمل، رسالة ماجستير غير منشورة ، (مكة المكرمة،جامعة أم القرى، ١٤١٥ هـ).
١٧. داليا عثمان إبراهيم: " دور المسلسلات المصرية والتركية التلفزيونية في تشكيل اتجاهات الشباب المصري نحو الزواج "، رسالة دكتوراه غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠١٥).
١٨. دينا فهمي: الصعوبات التي تواجه المرأة الفلسطينية العاملة في القطاع العام، رسالة ماجستير غير منشورة ، (كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية فلسطين، ٢٠٠٥).
١٩. راجية قنديل : "صورة إسرائيل في الصحافة المصرية "، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام : جامعة القاهرة ، قسم الصحافة ، ١٩٨١).
٢٠. راضية حميدة : " المسلسلات المدبلجة وتأثيرها على قيم وسلوك الجمهور الجزائري : دراسة مسحية لعينة من الجمهور "، رسالة ماجستير غير منشورة ، (قسم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، ٢٠٠٦).
٢١. رأفت السيد عسكر : ظاهرة تعاطي المخدرات كما يعرضها الخطاب السينمائي المصري ، دراسة نفسية اجتماعية باستخدام تحليل المضمون " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (جامعة عين شمس : كلية الآداب ، قسم علم النفس ، ١٩٩٦).

٢٢. رباب السيد عبد العزيز: " دور الأفلام السينمائية والمسلسلات التي يعرضها التلفزيون في معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للمرأة المصرية دراسة تحليلية وميدانية." ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠١٠) .
٢٣. رغداء نعيصة: دوافع العمل عند المرأة العاملة، رسالة ماجستير غير منشورة، (دمشق، كلية التربية ، ١٩٩٥).
٢٤. ريهام فرغلى : صورة ذوى الاحتياجات الخاصة في الأفلام السينمائية التي يقدمها التلفزيون المصري وأثرها على إدراك الجمهور للواقع الاجتماعي لهم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ٢٠١٠) .
٢٥. زينة عبد الهادي : صورة المرأة في إعلانات قناة mbc التلفزيونية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٨) .
٢٦. سامية دسوقي عيد: " دور التلفزيون في إمداد المرأة المصرية بالمعلومات البيئية. دراسة في إطار نظرية فجوة المعرفة"، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٥) .
٢٧. سناء محمد متولي غريب : دور الصحافة والتلفزيون في ترتيب أوليات قضايا المراهقين في مصر : دراسة مقارنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة عين شمس ، معهد دراسات الطفولة ، ٢٠٠٠) .
٢٨. سهير صالح إبراهيم : " تأثير الأفلام المقدمة في التلفزيون على اتجاه الشباب المصري نحو العنف " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧) .
٢٩. شيرين كامل العراقي: " دور الدراما التلفزيونية في تشكيل الوعي السياسي للمرأة الريفية والحضرية " ، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الآداب، جامعة عين شمس، ٢٠٠٨) .
٣٠. صالح محمد علي حميد : " صورة المرأة اليمينية في الدراما التلفزيونية المحلية " دراسة مسحية على جمهور الفضائية اليمينية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨) .
٣١. صفا فوزي على: استخدامات الأسر المصرية للمسلسلات العربية التي يعرضها التلفزيون المصري، رسالة دكتوراه غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٧) .
٣٢. عادل فهمى بيومى : دور التلفزيون المصري في تكوين الوعي الاجتماعي ضد الجريمة : دراسة تحليلية ميدانية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ، ١٩٩٥) .
٣٣. عادل فهمي : " دور التلفزيون المصري في تكوين الوعي الاجتماعي ضد الجريمة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام ، قسم الإذاعة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥) .

٣٤. عبدالرحيم أحمد سليمان: "معالجة الأفلام السينمائية المصرية التي يعرضها التلفزيون للقضايا الاجتماعية وأثرها علي الشباب"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢).
٣٥. عبدالمحسن أبو الفتوح: اتجاهات طلاب طالبات الجامعة نحو عمل المرأة، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٥).
٣٦. عبده قبلان : اتجاهات المشاهدين نحو البرامج والخدمة الإخبارية في التلفزيون الأردني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة الشرق الأوسط ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٨).
٣٧. عدلى سيد رضا : " ترشيد الدراما الإذاعية في مصر كأداة للتنمية الحضارية ، دراسة تحليلية لعينة من المسلسلات الإذاعية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (جامعة القاهرة : كلية الإعلام ، ١٩٨٣).
٣٨. عزة عبد العظيم محمد: تأثير الدراما التلفزيونية على إدراك الواقع الاجتماعي للأسرة المصرية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠).
٣٩. عزة محمود زكى: " صورة الأم في الأفلام والمسلسلات العربية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي لها "، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩).
٤٠. عزيز لعبان : "تفاعل الأسرة مع الصورة الفيلمية الخلقية منظور التفاعلية الرمزية" ، رسالة ماجستير غير منشورة (قسم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر) ، ١٩٩٧ .
٤١. علا عبد القوى: "صورة الفتاة المصرية في المسلسلات التلفزيونية وعلاقتها بواقعها الاجتماعي"، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩).
٤٢. علا موسى محمد موسى الحينى: " دور الدراما في تشكيل اتجاهات الشباب نحو الموضوعات الدينية "، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الآداب، قسم الإعلام، جامعة المنيا، ٢٠٠٩).
٤٣. علياء عبد الفتاح رمضان : القيم الثقافية التي تعكسها الدراما العربية والأجنبية بالتلفزيون المصري للمراهقين-دراسة مقارنة وتحليلية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣).
٤٤. غادة أحمد رأفت إسماعيل : دوافع السلوك الاجتماعي في أفلام التلفزيون ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ، ١٩٩٨).
٤٥. فوزية القمش: اثر التغيير في المستوي التعليمي للمرأة علي مشاركتها في اتخاذ القرارات الأسرية، رسالة ماجستير منشورة ، (عمان، الجامعة الأردنية ، ٢٠٠٣).

٤٦. لبنى محمد الكنانى : صورة الأسرة العربية في الدراما التلفزيونية بالقنوات الفضائية العربية وأثرها على إدراك الجمهور العربي للواقع الاجتماعي لها، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨).
٤٧. لويذة سعودى : اتجاهات الطلبة نحو استخدام الانترنت في التعليم الذاتي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (الجزائر ، جامعة باتنة ، قسم علم النفس ، ٢٠١٠).
٤٨. ليلى حسين محمد: استخدامات الأسرة المصرية لوسائل الاتصال الالكترونية ومدى الإشباع الذي تحققه ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣).
٤٩. ماريان إيليا زكي تادرس : صورة الأسرة الأمريكية في الأفلام الاجتماعية الأمريكية التي يقدمها التلفزيون المصري وتأثيراتها على إدراك الواقع الاجتماعي لدي الجمهور المصري ، رسالة ماجستير غير منشورة (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦).
٥٠. محمد آدم سلامة: صراع الدور لدى المرأة العاملة دراسة نفسية اجتماعية لتطوير المرأة لدورها الاجتماعي في ضوء بعض سمات الشخصية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٠) .
٥١. محمد كحط عبيد الربيعي : دراسة تحليلية وميدانية لنماذج مختارة من القنوات الفضائية العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة في الإعلام والاتصال ، (الدنمارك ، كلية الآداب - قسم الإعلام والاتصال ، الأكاديمية العربية المفتوحة ، ٢٠٠٧) .
٥٢. مروة محمد أحمد خلف: الصورة الإعلامية لتعدد الزوجات المقدمة في الدراما التلفزيونية المصرية واتجاهات طلاب الجامعات نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، (معهد دراسات الطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، جامعة عين شمس، ٢٠١٤) .
٥٣. مريم شيخي: " طبيعة العمل وعلاقتها بجودة الحياة "، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد، الجزائر، ٢٠١٤) .
٥٤. مليكة الحاج يوسف: "أثار عمل المرأة علي تربية أطفالها، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية العلوم الإنسانية، قسم علم الاجتماع، جامعة الجزائر، ٢٠٠٣)
٥٥. منى حمدي حسن الشراقوي: الضغوط النفسية وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية والاجتماعية لدى المرأة العاملة، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية التربية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٧).
٥٦. منى مجدي فرج : المعايير الرقابية للفيلم السينمائي الروائي المصري في السينما والتلفزيون " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (كلية الإعلام ، قسم الإذاعة، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١) .
٥٧. منى حلمي الرفاعي: التعرض للدراما المصرية في التلفزيون وإدراك العلاقة بين الجنسين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣).
٥٨. مها خليل إبراهيم: الضغوط البيئية والاضطرابات السيكوسوماتية لدى المرأة العاملة، رسالة ماجستير غير منشورة ، (معهد الدراسات التربوية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥).

٥٩. ناجي نهر النهر: " صورة المرأة في وسائل الإعلام العربية دراسة تحليلية لتناول صورة المرأة في قناة mbc1 " ، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الآداب والتربية، الأكاديمية العربية المفتوحة، الدنمارك، ٢٠٠٨).
٦٠. نجلاء محمد حامد حسن: " صورة الموظف الحكومي بالمؤسسات الخدمية والإنتاجية كما تعكسها الدراما بقنوات الأفلام العربية واتجاهات الجمهور المصري نحوها "، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠١٤).
٦١. نرمين فتحى خضر: " صورة المرأة المدخنة في المسلسلات التلفزيونية وعلاقتها باتجاه المراهقات نحو التدخين "، رسالة ماجستير غير منشورة، (معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠١٢).
٦٢. نشوي حسانين الشلقاني: دور قناة النيل الدولية في تشكيل صورة ذهنية عن مصر والمصريين لدى الأجانب المقيمين، دراسة مسحية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠).
٦٣. نوال عبد الله على : " التعرض للدراما العربية في القنوات الفضائية وعلاقته بإدراك الجمهور اليمني لأدوار المرأة في المجتمع " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (كلية الإعلام ، جامعة صنعاء، ٢٠١١)
٦٤. هاجر على محمد رمضان: " المرأة الريفية في الدراما التلفزيونية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (كلية الآداب -قسم الإعلام، جامعة المنصورة، ٢٠١٣).
٦٥. الهام عاشور محمد ريشه: الدراما السينمائية وتشكيل اتجاهات ووعي الشباب الجامعي، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية البنات، شعبة الإعلام، جامعة عين شمس، ٢٠١٤).
٦٦. هبة محمد عفت: " صورة المرأة الريفية العربية التي يقدمها التلفزيون المصري وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي لها "، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨).
٦٧. هويدا محمد رضا الدر: " الكارتون التلفزيوني وعلاقته باتجاهات الأطفال نحو العنف " دراسة ميدانية على عينة من طلبة المدارس الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، (كلية الإعلام، قسم الإذاعة، جامعة القاهرة، ٢٠٠١).
٦٨. ياسر عبد اللطيف أبو النصر : " التعرض للدراما التي يقدمها التلفزيون ومستوى التطلعات لدى الشباب المصري " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ، قسم الإذاعة ، ١٩٩٨).

ثانياً - الكتب :-

١. إبراهيم بن مبارك : عمل المرأة في المنزل وخارجه، (مكتبة العبيكان، ط٢ ، الرياض، ٢٠٠٠ .)
٢. إبراهيم حماده : " من حصاد الدراما والنقد" ، (القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ط ، ١٩٨٧) .
٣. إبراهيم حماده : " هوامش في الدراما والنقد " ، (القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨) .
٤. ابراهيم عبدالستار:الاكتئاب واضطرابات العصر الحديث ، (الكويت: علم المعرفة، ١٩٩٨ .
٥. ابراهيم مصطفى وآخرون: المعجم الوسيط، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٨
٦. ابراهيم ميخائيل : وسائل التعليم والاعلام ، ط ١ ، (القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٥) .
٧. أبو الفضل بن منظور: لسان العرب، (بيروت: دار صادر، ١٩٨٦
٨. أحمد العثيمين: أخلاقيات الإدارة في الوظيفة العامة وتطبيقاتها في المملكة العربية السعودية ، (القاهرة: المنظمة العربية للعلوم الإدارية، ٢٠١١
٩. أحمد بدر: الاتصال بال جماهير بين الإعلام والدعاية والتنمية ، (القاهرة ، د.ط ، ٢٠٠٣) .
١٠. أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري: فتوح البلدان، (ليدن: ١٩٦٨م
١١. أديب خضور : " سوسيولوجيا الترفيه في التلفزيون :الدراما التلفزيونية " ، (الجزائر، دار الأيام ، ش.ذ.م.م للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٩) .
١٢. أديب خضور: صورة المرأة في الإعلام العربي، (دمشق، سوريا ، المكتبة الإعلامية ، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م) .
١٣. ارنست فيشر : ضرورة الفن ، ترجمة أسعد حلیم ، (القاهرة ، مكتبة الأسرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٦٠) .
١٤. آرنولد لازاروس: العلاج النفسي الشامل الحديث، ترجمة محمد حمدي النجار، (لبنان ، دار الرسالة، ٢٠٠٢) .
١٥. أشرف فهمي : " مبادئ الدراما والإخراج التلفزيوني" ، (الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٩) .
١٦. ألفن توفلر : تحول السلطة ، ترجمة : لبنى الريدى ، الجزء الثانى (القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٦) .

١٧. ايمن عقيل : الإعلام والعنف ضد المرأة مابين المواجهة والتكريس ، (مركز ماعت للدراسات الحقوقية والدستورية، ٢٠٠٧) .
١٨. أيمن منصور ندا : "الصور الذهنية والإعلامية-عوامل التشكيل واستراتيجيات التغيير"، (القاهرة: المدينة برس، ط١، ٢٠٠٤).
١٩. ايمن ندا : الصورة الذهنية والاعلامية" عوامل التشكيل واستراتيجية التغيير: كيف يرانا الغرب؟"، (جدة ، المدينة برس ، ٢٠٠٧) .
٢٠. بشرى اسماعيل : المرجع فى القياس النفسى ، ط١ ، (القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٤) .
٢١. جمال عيسى ميلود : "الدراما التلفزيونية: المضامين التربوية والمتطلبات الإعلامية"، (ليبيا، منشورات جامعة البيضاء، ٢٠٠٧) .
٢٢. جمال محمد نواصرة : "أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل" ، ط١ ، (اريد: عالم الكتب الحديثة، ٢٠٠٢) .
٢٣. جهاد الخازن: الإعلام على الطريقة الأميركية ، (بيروت ، المكتبة الحديثة ، ٢٠٠٠)
٢٤. جهاد الخازن: الإعلام على الطريقة الأميركية ، (بيروت ، المكتبة الحديثة ، ٢٠٠٠)، ص ٤٨ .
٢٥. جورج لوثر: " دليل التأليف التلفزيوني"، ترجمة: عزت المصري، (القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.س.ن.) .
٢٦. حامد خليل : " المرأة والعمل ، (دمشق ، مجلة النهج ، مركز الأبحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي ، ١٩٩٩) .
٢٧. حامد عبد السلام زهران : التوجيه والإرشاد النفسى ، الطبعة الثالثة ، (القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٨) .
٢٨. حسن إبراهيم مكن وبركات عبد العزيز: المدخل إلي علم الاتصال ، (الكويت: منشورات ذات السلاسل ، الطبعة الثانية، ٢٠٠٣)
٢٩. حسن عماد مكاوي وليلي حسين السيد : الاتصال ونظرياته المعاصرة ، (القاهرة:الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨) .
٣٠. حمدي ياسين: علم النفس الصناعي والتنظيمي بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ط١ ١٩٩٩) .
٣١. خالد ابراهيم : شخصية المرأة المسلمة في ضوء القرآن والسنة ، (لبنان، دار المعرفة ، ٢٠٠٠) ، ص ٤٠ .

٣٢. خليل عبد الرحمن المعاينة : علم النفس الاجتماعي ، ط ١ ، (عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠) .
٣٣. د. عواطف عبد الرحمن : صورة المرأة العربية في الإعلام العربي - دراسة تطبيقية : الإعلام المصري والصحافة الخليجية ، في كتاب المرأة ودورها في حركة الوحدة العربية ، (بيروت ، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٩) .
٣٤. رشاد رشدي : "نظرية الدراما من ارسطو إلى الآن" ، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٢) .
٣٥. زغلولة سالم : صورة المرأة في الدراما العربية ، (عمان ، الاردن ، مكتبة مجدلاوى ، ٢٠٠٣)
٣٦. سالم عبد المولى : حق المرأة في العمل وبناء المجتمع والتنمية ، (القاهرة : دار عين للنشر ، طبعة ١ ، ٢٠٠٥) .
٣٧. سامي طابع : بحوث الإعلام،(القاهرة: دار النهضة العربية ، ٢٠٠١) .
٣٨. سامية احمد علي وعبد العزيز شرف : الدراما في الإذاعة والتلفزيون ، (القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٩) .
٣٩. سامية أحمد علي، عبد العزيز شرف : "الدراما في الإذاعة والتلفزيون" ، (القاهرة ، دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٩) .
٤٠. سامية لطفى الانصارى : الصحة النفسية وعلم النفس الاجتماعي ، (مركز الإسكندرية للكتاب ، ٢٠٠٧) .
٤١. ستيف ويتون : "فن كتابة الدراما التلفزيونية"، ترجمة: أحمد المغربي، (القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)
٤٢. ستيفوارث كريفش : "صناعة المسرحية" ، ترجمة د. عبد الله الدباغ ، (بغداد: دار المأمون للترجمة والنشر، ١٩٨٦) .
٤٣. سعد الدين إبراهيم: معوقات تقدم المرأة، (القاهرة ، المجلس القومي للطفولة والأمومة، ٢٠٠٤) .
٤٤. سليم نعامة : سيكولوجية المرأة العربية، (بيروت: أضواء عربية للطباعة والنشر، ١٩٨٤)
٤٥. سمير فريد : صورة المرأة في السينما العربية " سلسلة دراسات عن المرأة العربية في التنمية ، (بغداد : اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا .د.ت، د.ط)
٤٦. سميرة أبو مسلم: بحث عمالة الأطفال ، (القاهرة: المؤسسة الثقافية العمالية ، ١٩٩٧)
٤٧. سناء الخولي: التغيير الاجتماعي، (الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية 1993) .
٤٨. سناء الخولي: الأسرة والحياة العائلية، (القاهرة، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٨) .

٤٩. السيد محمد رشيد رضا: حقوق النساء في الإسلام ، (القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي، ط٢، ١٩٩٥ .
٥٠. شادية قناوي : تفعيل درو المرأة في عملية التنمية الاجتماعية، في: قضايا عربية معاصرة، (القاهرة، الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر، ٢٠٠٥
٥١. الشيخ كامل محمد عوض: علم النفس الاجتاعي، ط ١ (بيروت ، لبنان ، دار الكتاب العلمية 1996م) .
٥٢. صلاح حوظر وآخرون : علم النفس العام ، (مصر ، مطبعة جامعة طنطا ، ١٩٩٨) .
٥٣. صلاح عبد الغني محمد: موسوعة المرأة المسلمة، ج5، (بيروت، لبنان، دار الفكر المعاصر ، ٢٠٠١
٥٤. صلاح فضل : " قراءة الصورة وصورة القراءة"، (القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٧) .
٥٥. صلاح فضل : قراءة الصورة وصورة القراءة ، (القاهرة ، دار الشروق ، ١٩٩٧) .
٥٦. طاهر عبد مسلم : " عبقرية الصورة والمكان :التعبير، التأويل، النقد"، (عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢) .
٥٧. الطبري: تاريخ الأمم والملوك، (بيروت: دار الكتب العلمية، ج ١، ١٣٣٦
٥٨. عادل النادي : " فن كتابة الدراما" ، (تونس، نشر وتوزيع مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله ، ١٩٨٧) .
٥٩. عادل عبد الغفار : الإعلام وقضايا المجتمع ، (القاهرة ، مركز المدينة للإعلام والنشر ، ٢٠٠٧) .
٦٠. عاطف العبد : "صورة المعلم في وسائل الإعلام"، (القاهرة: دار الفكر العربي، ط١، ٢٠٠١) .
٦١. عاطف حميدي : العمل الإذاعي والتلفزيوني ، (أبو ظبي ، مطابع الظفرة للطباعة والنشر، ٢٠٠٤) .
٦٢. عبد الباسط سلمان المالك : " عولمة القنوات الفضائية" ، (الدار الثقافية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤) .
٦٣. عبد الحافظ سلامة : علم النفس الاجتماعي ، د.ط (الأردن ، دار البازورى للنشر ، ٢٠٠٧)
٦٤. عبد الحميد نشواتي : علم النفس التربوي ، ط ٣ ، (الأردن ، إربد : دارالفرقان للنشر والتوزيع ، ١٩٩٦) .
٦٥. عبد الرحيم درويش : " الدراما في الراديو والتلفزيون :المدخل الاجتماعي للدراما" ، (دمياط ، مكتبة نانسي للنشر ، د.م.ن ، د.س.ن) .

٦٦. عبد اللطيف خليفة و معتز عبد الله :علم النفس الاجتماعي ، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠١) .
٦٧. عبد اللطيف محمد خليفة : سيكولوجيا الاتجاهات ، د.ط ((القاهرة ، دار غريب للطباعة والنشر ، د.ت) .
٦٨. عبد الله الغدامي : "الثقافة التلفزيونية، سقوط النخبة وبروز الشعبي"، ط2 ، (ليبيا ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ٢٠٠٥) .
٦٩. عبد المجيد شكري : "الدراما الإذاعية" ، ط٢ ، (القاهرة:دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣).
٧٠. عبد المجيد شكري: " فن كتابة الدراما للمسرح والإذاعة والتلفزيون" ، (القاهرة ، العربي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤) .
٧١. عبدالمجيد منصور وزكريا الشربيني: الاسرة علي مشارف القرن ٢١ ، (القاهرة : دار الفكر العربي، ط١ ، ٢٠٠٠) .
٧٢. عبدالمجيدالانصاري: قضايا المرأة بين تعاليم الاسلام وتقاليد المجتمع ، ط١ ، (قطر، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠
٧٣. عبدالمحسن عبدالمقصود سلطان : المرأة في المجتمع المعاصر ، (مصر ، دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢) .
٧٤. عبدالوهاب كحيل: "تأثير التلفزيون والفيديو علي القرية المصرية"، (القاهرة ، مكتبة المدينة، ط٢، ١٩٩٢)
٧٥. عبده دياب : التأليف الدرامي، الطبعة ١ ، (القاهرة،دار الأمين ، ٢٠٠١)
٧٦. عدلي أبو طاحون: حقوق المرأة:دراسات دينية وسوسيولوجية، (الإسكندرية: ٢٠٠٠)
٧٧. عدلي سيد رضا : البناء الدرامي في الراديو والتلفزيون ، (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٨)
٧٨. عدلي سيد محمد رضا : البناء الدرامي في الراديو والتلفزيون، بدون طبعة (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٢).
٧٩. عصام سليمان موسى : المدخل في الاتصال الجماهيري ، الطبعة الأولى (الأردن: مكتبة الكتابي، ١٩٨٦)
٨٠. عقيل مهدي يوسف : "جاذبية الصورة السينمائية"، (بيروت، دار الكتاب الجديدة المتحدة، ٢٠٠١) .
٨١. علي شلق وآخرون: المرأة ودورها في حركة الوحدة العربية، ط ١ ، (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٢

٨٢. علي عبدالواحد الوافي : الاسرة والمجتمع ، ط٨ (القاهرة :دار نهضة مصر للطباعة والنشر، بدون تاريخ
٨٣. علي عوجة : العلاقات العامة والصورة الذهنية،(القاهرة ، عالم الكتب النشر، ١٩٨٣) .
٨٤. علي عسكر : ضغوط الحياة وأساليب مواجهتها ، (الكويت ، دار الكتاب الحديث ، ط٢ ٢٠٠٠،
٨٥. علياء شكري والدراسات: المرأة في الريف والحضر ، (الجيزة: مطبعة العمرانية، ٢٠٠٠)
٨٦. علياء شكري، وآخرون: المرأة في الريف والحضر :دراسة لحياتها في العمل والأسرة، (الإسكندرية :دار المعرفة الجامعية،1988
٨٧. عماد أبو غازي : مسيرة المرأة المصرية ، علاقات ومواقف ، (القاهرة ، المجلس القومي للمرأة .الجزء 1، الطبعة 2، ٢٠١٣) .
٨٨. فاضل الاسود : السرد السينمائي ، ط١ ، (القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩) .
٨٩. فاطمة القليني ومحمد شومان : الاتصال الجماهيري- اتجاهات نظرية ومنهجية ، (القاهر: دار الكتاب العربي،٢٠٠٣)
٩٠. فؤاد الصالحي : "علم المسرحية وفن كتابتها" ، ط١ ، (اربد: دار الكندي للنشر والتوزيع، ٢٠٠١) .
٩١. قيس الزبيدي : بنية المسلسل التليفزيوني نحو درامية جديدة ، (دمشق ، سوريا ، قدمس للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨) .
٩٢. كاميليا عبد الفتاح: سيكولوجية المرأة العاملة ، (القاهرة: داره النهضة العربية ، ١٩٩٤
٩٣. كلثوم بلميهوب : الاستقرار الزواجي-دراسة سيكولوجية في الزواج، (مصر، المكتبة العصرية، ٢٠١٠) .
٩٤. لويس هيرمان : "الأسس العلمية لكتابة السيناريو"، ترجمة : مصطفى محرم، (دمشق ، منشورات وزارة الثقافة، ٢٠٠٠) .
٩٥. لينا نبيل أبو معلى ، مصطفى هيثم هيلات : "الدراما والمسرح في التعليم، النظرية والتطبيق" ، (عمان : دار الربابة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨) .
٩٦. م . دى . فلور ، س . بالروكاخ : نظريات الإعلام ، ترجمة محمد ناجى الجوهري ، (الاردن : دار الامل للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ .
٩٧. ماجدة مراد : شخصياتنا المعاصرة بين الواقع والدراما التليفزيونية ، (القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٤) ،
٩٨. ماجدة مراد : "شخصيتنا المعاصرة بين الواقع والدراما" ، (القاهرة،عالم الكتب، ٢٠٠٤) .

٩٩. محمد البرعي و محمد التويجري: معجم المصطلحات الإدارية ، (الرياض: مكتبة العبيكان - الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ .
١٠٠. محمد الرشيدى: حتمية التخطيط لعمل المرأة لتحقيق توافقها الأسري، (الجيزة : جامعة ٦ أكتوبر، كلية العلوم الاجتماعية، ٢٠٠١
١٠١. محمد العليوات : القيم والأعراف - قراءة في التحولات الاجتماعية ، (لبنان ، دار المحجة البيضاء، ٢٠٠٤) .
١٠٢. محمد الغيلاني : محنة المجتمع المدني، مفارقات الوظيفة ورهانات الاستقلالية، (الدار البيضاء : مطبعة النجاح الجديدة ، ط١، ٢٠٠٥) .
١٠٣. محمد جواد الخطيب : التوجيه والإرشاد النفسي بين النظرية والتطبيق ، ط ٢ ، (غزة : مطبعة المقداد، ٢٠٠٠) .
١٠٤. محمد خالد: المرأة العاملة تحديات الواقع والمستقبل ، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٦) .
١٠٥. محمد خالد: تقديم سوزان مبارك لكتاب المرأة العاملة- تحديات الواقع والمستقبل، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٦
١٠٦. محمد عبد الحميد: نظريات الإعلام واتجاهات التأثير ، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠) .
١٠٧. محمد عبد الرحمن الحضيف : كيف تؤثر وسائل الإعلام ، دراسة فى النظريات والأساليب ، ط ١، (الرياض : مكتبة العبيكان ، ١٩٩٤) .
١٠٨. محمد عبدالرحمن: كيف تؤثر وسائل الإعلام،(الرياض:مكتبة العبيكان، ١٩٩٤) .
١٠٩. محمد علي محمد: الشباب العربي والتغير الاجتماعي، (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٧) .
١١٠. محمد عمارة : " دراما الجريمة التلفزيونية :دراسة سسيوإعلامية"، (القاهرة ، دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ .
١١١. محمد عمارة : "الدراما التاريخية وتحديات الواقع المعاصر"، (القاهرة ، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٥) .
١١٢. محمد كامل عبد الصمد : "التلفزيون بين الهدم و البناء" ، ط ٢، (الإسكندرية ، دار الدعوة للطبع و النشر والتوزيع ، ١٩٩٣) .
١١٣. محمد معوض : المدخل الى فنون العمل التلفزيوني ، (القاهرة : دار الفكر العربي ، د.ط (١٩٩٢،
١١٤. محمد نصر : مقدمة في الاتصال الجماهيري ، ط ١ ، (الكويت ، ٢٠٠١)
١١٥. محمود سامي عطا الله : "السينما وفنون التلفزيون" ، (القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية، (١٩٩٨) .

١١٦. محمود منسي : علم النفس التربوي للمعلمين ، ط ١ ، (الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩١) .
١١٧. محيي الدين عبد الحليم : "الدراما التلفزيونية والشباب الجامعي" ، بدون طبعة ، (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٤) .
١١٨. مرعي توفيق ، بلقيس أحمد : الميسر في علم النفس الاجتماعي ، ط ١ (عمان : دار الفرقان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢) .
١١٩. مركز البحوث والدراسات: مشكلات المرأة العاملة- دراسة ميدانية على بعض النساء العاملات في محافظات مصر ، (القاهرة: المؤسسة الثقافية العمالية، ٢٠٠٥)
١٢٠. مريم سليم : أوضاع المرأة العربية في "المرأة العربية بين ثقل الواقع وتطلعات التحرر " ، (بيروت ، سلسلة كتب المستقبل العربي ، مركز دراسات الوحدة العربية ، ١٩٩٩ .
١٢١. مصطفى حميد كاظم الطائي : " الفنون الإذاعية والتلفزيونية وفلسفة الإقناع" ، (الإسكندرية، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، ٢٠٠٧) .
١٢٢. معيوف ذنون : علم النفس الرياضي ، (الموصل ، دار المكتب للطباعة والنشر ، ١٩٧٨) .
١٢٣. مفيدة محمد أحمد : المرأة العربية والفكر الحديث ، (عمان ، دار المجدلاوى للطباعة والنشر ، ٢٠٠٧) .
١٢٤. منى شمالي خلف: تقييم وضع المرأة اللبنانية في ضوء منهاج عمل بيجين، (اليونيفيم ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٢ م)
١٢٥. منى علي السالوس: الحقوق التعليمية للمرأة في الإسلام من واقع القرآن والسنة ، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠٠٣)
١٢٦. ناجى معلا ، رائف توفيق : اصول التسويق " مدخل تحليلي " ، (عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧) .
١٢٧. نادية رضوان : دور الدراما في تشكيل وعى المرأة ، (القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب)
١٢٨. نبيل راغب : "النقد الفني" ، (القاهرة ، الشركة المصرية العالمية للنشر ، د.م.ن ، ١٩٩٦) .
١٢٩. نزار الطالب وكامل لويس : علم النفس الرياضي ، (الموصل ، مطابع الموصل ، ١٩٨٤) .
١٣٠. نسمة أحمد البطريق : "الدلالة في السينما والتلفزيون في عصر العولمة" ، (القاهرة ، دار غريب للنشر والتوزيع ، د.س.ن)، ص ٢٤٣ .
١٣١. نهوند القادري العيسى : " قراءة في ثقافة الفضائيات العربية، الوقوف على تخوم التفكيك" ، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية ، ٢٠٠٨) .

١٣٢. هشام شرابي : مقدمات لدراسة المجتمع العربي ، (بيروت : دار الطليعة للطباعة والنشر ، الطبعة الرابعة ، ١٩٩١) .

١٣٣. وحيد أحمد عبد اللطيف : علم النفس الاجتماعي ، ط ١ ، (عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ .

١٣٤. وفيقة بنت عبدالمحسن بن عبدالله الدخيل: عمل المرأة السعودية- دراسة لتطور وضعها الوظيفي في القطاع الحكومي في المملكة العربية السعودية للفترة بين (١٣٠٠هـ- ١٤١٧هـ/١٨٨٠م- ١٩٩٧م) ، الكتاب رقم ٢٦ من سلسلة الأعمال المحكمة (الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ٢٠٠٠

١٣٥. يوسف مرزوق : " فن الكتابة للاذاعة والتلفزيون " ، (الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٨)

١٣٦. يوسف مرزوق : " فن الكتابة للاذاعة والتلفزيون " ، (الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٨) .

ثالثاً - المجلات العلمية :-

١. إيمان أحمد ونوس: حقوق المرأة العاملة في الوطن العربي ، (الحوار المتمدن ، عدد ٢٤٧٨٨ ، أبريل ٢٠١٥ .

٢. أيمن منصور ندا : " الصورة الإعلامية والقرارات السياسية . التكوين والعلاقات المتبادلة " ، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام ، المجلد الثاني ، العدد ٢ ، (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ابريل - يونية ٢٠٠١) .

٣. ايناس ابو سيف: "الصورة الذهنية للانتفاضة الفلسطينية لدي النشء-دراسة ميدانية-"، في "المجلة المصرية لبحوث الرأي العام"، (جامعة القاهرة : كلية الإعلام ، العدد الرابع اكتوبر- ديسمبر، ٢٠٠٥).

٤. تماضر زهري حسون: "تأثير عمل المرأة على تماسك الأسرة في المجتمع العربي " (مجلة الأمن والحياة، العدد 144 ، أبريل 1994.

٥. تهاني نصيف: "وظائف الديكور بالتلفزيون"، (القاهرة ، مجلة الفن الإذاعي، الصادرة عن إتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، العدد ١٠٦ ، يوليو ١٩٨٥) .

٦. -جيهان يسري : رأي الفتاة الجامعية في صورتها المقدمة في الدراما العربية بالتلفزيون ، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام ، (القاهرة: كلية الإعلام -جامعة القاهرة، المجلد الثالث، العدد الرابع، أكتوبر/ديسمبر ٢٠٠٢) ، ص ١١٠ .

٧. جيهان يسري: دور التلفزيون المصري في ترتيب اولويات الشباب الجامعي تجاه القضايا العربية، دراسة ميدانية، (كلية الإعلام ، جامعة القاهرة، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، (٢٠٠٠).
٨. حميد احمد: تأنيث المجتمع بقيمه الروحية والانسانية من كتاب مستقبل المرأة" ، (القاهرة : مجلة الناس، عدد٢٠٠٣، ٥٤،
٩. حيدر خضر سليمان: دوافع العمل لدي المرأة العاملة، (مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية ، مجلد ١٤، عدد٤ ، ٢٠٠٧.
١٠. دليلة بن مبارك: واقع المرأة العربية، (المجلة العربية لحقوق الإنسان، عدد٢، عام ١٩٩٥م، إصدار المعهد العربي لحقوق الإنسان).
١١. دويدار الطاهر دويدار: "الدراما التلفزيونية: سمات وخصائص"، (القاهرة ، مجلة الفن الإذاعي ، الصادرة عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري ، العدد ١٨٥ ، ٢٠٠٧).
١٢. سعد لبيب : نحو قراءة جديدة للدراما التلفزيونية ، مجلة الفن الإذاعي ، العدد ١٨٠ ، (القاهرة : اتحاد الإذاعة والتلفزيون ، اكتوبر ٢٠٠٥).
١٣. سلوي صابر: تأثير سياسات اعادة الهيكلة الراسمالية علي عمل المرأة، (المجلة الاجتماعية القومية، مجلد٣٥، العدد الاول، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٩٨).
١٤. سمير معلوف : الصورة الذهنية " دراسة في تصور المعنى " ، (جامعة البعث كلية الآداب والعلوم ، مجلة جامعة دمشق ، المجلد ٢٦ ، العدد الأول ، ٢٠١٠).
١٥. صابر سليمان : " دور المضمون الدرامي المقدم في التلفزيون المصري في تزويد الأطفال بالقيم الاجتماعية " ، مجلة كلية الآداب ، عدد ١٢٠ ، (الزقازيق : كلية الآداب جامعة الزقازيق ، ١٩٩٨).
١٦. -عاطف عدلي العبد : صورة المرأة في وسائل الإعلام العربية ، بحث منشور في مجلة البحوث (بغداد) العدد ١٦ كانون الاول ١٩٨٥ .
١٧. عبدالله المجيدل: اتجاهات الشباب الجامعي نحو عمل المرأة دراسة ميدانية جامعة دمشق نموذجاً ، (مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية، المجلد (١٨)، العدد (٢)، ٢٠٠٢
١٨. عفاف طبالة : " المرأة العربية ونصيبتها من أخذ القرار : حظ المرأة العربية في الإذاعة والتلفزيون" ، (مجلة الإذاعات العربية ، عدد رقم ٤ ، ٢٠٠١).
١٩. عواطف فيصل بياري: "إسهامات المرأة السعودية في مجالات التنمية والمشكلات التي تقابلها" ، (مجلة البحوث النفسية والتربوية، كلية التربية، جامعة المنوفية، السنة (١٣)، ١٩٩٨)
٢٠. فاروق أبو زيد : "معايير تقييم الدراما التلفزيونية" ، (مجلة الفن الإذاعي الصادرة عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، العدد ١٦٧ ، ابريل ٢٠٠١).

٢١. كامل يوسف : "فن الدراما" ، مجلة الفن الإذاعي، الصادرة عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري ، العدد ٦ ، جانفي ١٩٨٥ .
٢٢. ليلي عبدالمجيد،"صورة المرأة المصرية في الدراما التلفزيونية"،في :الدراسات الإعلامية، ع١٢٢، مارس٢٠٠٦ .
٢٣. ماجدة أحمد عامر: صورة المرأة الريفية في السينما المصرية ، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام ، (القاهرة:كلية الإعلام-جامعة القاهرة، المجلد الثالث، العدد الثالث، يونيو٢٠٠٠) ص ٨٧ .
٢٤. محمد الزيدي : عمل المرأة العربية الواقع ..وآفاق التطوير، (عمان، مجلة العمل ، عدد٦٩ ، السنة الثامنة عشرة، الأردن.٢٠٠٠.
٢٥. محمد العمر: الصورة الاجتماعية للمرأة في الدراما السورية ، مجلة جامعة دمشق ، (سوريا : دمشق،المجلد ٦ ،٢٠٠٣) ص ١٩ .
٢٦. محمد بن أحمد الصالح : مجال عمل المرأة في الإسلام، (الرياض: مجلة البحوث الإسلامية، العدد (١٧) سنة ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م
٢٧. محمود يوسف : صورة المرأة في الأفلام السينمائية ، المجلة المصرية لبحوث الإعلام (القاهرة: كلية الإعلام-جامعة القاهرة، العدد العاشر،مارس ٢٠٠١)ص٤٩.
٢٨. مكتب العمل العربي : تشغيل المرأة، (القاهرة:منظمة العمل ، مجلة العمل العربية ،العدد٥١، يناير٢٠٠٣.
٢٩. نانسي سوفيرتبار:العراقيل التي تعترض سبيل النهوض بالمرأة ، (مجلة الأمم المتحدة، العدد١، مارس ٢٠٠٢
٣٠. ناهد رمزي: المرأة العربية والعمل الواقع والآفاق، دراسة في ثلاثة مجتمعات عربية، (الكويت، مجلة العلوم الاجتماعية ، المجلد ٣٠، العدد ٣، ٢٠٠٢م).
٣١. هدي زريق: دور المرأة في التنمية الاجتماعية الاقتصادية بين ثقل الواقع وتطلعات التحرر، (لبنان، مجلة المرأة العربية ،مركز دراسات الوحدة العربية،عدد١٥،ط٢، ٢٠٠٦
٣٢. وفاء مرقس : العمالة النسائية في القطاع غير الرسمي، (القاهرة،المجلة الاجتماعية القومية، المجلد الخامس والثلاثون، العدد الأول، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٩٨
٣٣. وليد سيف : "التاريخ والتراث في الدراما التلفازية"، (مجلة الإنسان، الصادرة عن دار أمان للصحافة والنشر، العدد ٢، ١٩٩٠).

رابعاً - المؤتمرات والندوات وورش العمل :-

- (١) إجلال اسماعيل : مستقبل النظام الاسري في مجتمع الامارات، بحوث الندوة العلمية التي نظمتها جمعية الاجتماعيين ،٢٢ديسمبر ، (الشارقة: جمعية الاجتماعيين،١٩٩٩).
- (٢) أحمد زايد : المرأة المصرية بين خطاب التحرير والواقع ، بحث منشور في سلسلة ابحاث المؤتمرات"مائة عام علي تحرير المرأة" جزء اول، (المجلس الاعلي للثقافة ، د.ت).
- (٣) أحمد زكي بدوي: الأحكام المنظمة لتشغيل المرأة في تشريعات العمل العربية والدولية، دراسة مقارنة ، سلسلة البحوث والدراسات مكتب العمل العربي، رقم (٥)، (القاهرة: مكتب العمل العربي، منظمة العمل العربية ١٩٨٣
- (٤) أشرف جلال : صورة المرأة كما تعكسها الدراما في الفضائيات العربية وأثرها على إدراك الجمهور للواقع الاجتماعي . دراسة ميدانية مقارنة" ، المؤتمر العلمي الأول للفضائيات العربية ومتغيرات العصر" ، (القاهرة: الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام ، ٢٠٠٤)
- (٥) إيمان محامدية : المرأة والعلاقات الاسرية، (جامعة قاصدي مرباح ، كلية العلوم الانسانية ،الملتقى الوطني الثاني حول وجود الحياة في الاسرة،٩-١٠ ابريل ٢٠١٣) ، ص ٢ .
- (٦) تقرير الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء،٢٠١١
- (٧) حسام علي علي سلامة : أخلاقيات تناول قضايا المرأة في السينما المصرية.دراسة تحليلية " ، مؤتمر أخلاقيات الإعلام بين النظرية والتطبيق" ، (القاهرة:كلية الإعلام-جامعة القاهرة، الجزء الرابع، مايو ٢٠٠٣)، ص ٩٥ .
- (٨) حسن السوداني: صورة المعاق في الدراما العربية - باب الحارة نموذجاً (الإمارات: الشارقة ، ملتي المنال الثامن، ٢٠-٢٣ أيار، ٢٠٠٨).
- (٩) حنان يوسف : كيفية استثمار صانعي السياسات لدراسات المرأة والإعلام ، ندوة إطلاق تقرير التنمية العربية الثالث " المرأة العربية والإعلام " ، دراسة تحليلية للبحوث الصادرة بين ١٩٩٥-٢٠٠٥، (جامعة الدول العربية - مركز دراسات المرأة العربية للتدريب والبحوث العربية (كوثر) ، صندوق الأمم المتحدة الانمائي للمرأة (يونيفيم) ، القاهرة ١٨-١٩ يونيو ٢٠٠٦ .
- (١٠) خديجة محمد صالح : دور المرأة المسلمة في مواجهة تحديات العولمة ، ورقة عمل رقم ١٥ في ملتقى العلماء العالمي (بوتراجيا ، ١٠-١٢ يوليو ٢٠٠٣
- (١١) دراسة مركز السيدة خديجة بنت خويلد ، دراسة استطلاع الرأي العام بالمملكة حول مشاركة المرأة السعودية في التنمية الوطنية ، ٢٠١٢ - ٢٠١٣
- (١٢) الدستور المصري ،مادة ١١ .

- (١٣) رقية صابر عبد المنعم : المرأة وسوق العمل ، ورقة مقدمة لمؤتمر تمكين المرأة وتحديات العصر - المركز القومي للمرأة ، ٥-٧ مارس ٢٠١٥ .
- (١٤) سامية إمام : المرأة في قوانين العمل المصرية ، اللقاء الثاني للباحثات العربيات، مؤتمر الجندرة وإدارة شئون الدولة والمجتمع، من ١٥-١٧ ابريل ٢٠٠٠، القاهرة، مركز دراسات واستشارات الادارة العامة.
- (١٥) شادية عبدالوهاب: " تناول أوضاع المرأة المصرية كصانعة للقرار في ظل سياسات التمكين و الإصلاح السياسي"، المؤتمر السنوي الثالث حول تولى المرأة المصرية للمناصب القيادية، القاهرة، 9-١٠ مارس).
- (١٦) عادل أبو زهرة: المرأة وحقوق الإنسان ، (القاهرة ، المؤتمر الثاني للمجلس القومي للمرأة ، مارس ٢٠٠٨
- (١٧) عادل عبد الغفار: صورة المرأة المصرية كما تعكسها المسلسلات العربية التي يقدمها التلفزيون خلال شهر رمضان ديسمبر ٢٠٠٠ ، (القاهرة:المجلس القومي للمرأة، لجنة الثقافة والإعلام،يناير ٢٠٠١).
- (١٨) عبد الحفيظ الهرقام : صورة المرأة العربية في الوسائل الإذاعية والتلفزيونية ، (بحث مقدم الى مؤتمر الإعلاميات العربيات ١٦ - ١٨ حزيران / يونيو ٢٠٠١ المنعقد في عمان - الأردن) ، منشور على الانترنت على الموقع الآتي :
- <http://www.amanjordan.org/conferences/awf4/awf4p>
- (١٩) علي عبد القادر: انتشار الفقر وأثره على إضعاف النساء في الدول العربية ، (الكويت، منشورات المعهد العربي للتخطيط ، ٢٠٠٥
- (٢٠) عواطف عبد الرحمن : المرأة العربية والإعلام فى مواجهه تحديات العصر ، (مؤتمر الرسالة الإعلامية لتحقيق تنمية المرأة ، المجلس القومي للمرأة ، ٢٠١٠) .
- (٢١) ماجدة أبو فاضل : "عولمة الإعلام: وجهة نظر امرأة تنتمي إلى ثقافتين"، ورقة مقدمة في منتدى "المرأة العربية والإعلام"، (أبو ظبي، ٢-٣ فبراير ٢٠٠٢).
- (٢٢) محمد الاخرس : تركيب العائلة العربية ووظائفها ، ط٢ ، (سوريا ، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، ١٩٩١
- (٢٣) مركز الدراسات والابحاث ، الأمل : اشكالية عمل المرأة العربية وابعاده الاجتماعية والاقتصادية ، المركز العربي للمصادر والمعلومات حول العنف ضد المرأة ، ٢٠٠٧ .
- (٢٤) مركز دراسات المرأة الجديدة : معاً لمواجهة ثقافة العنف ضد المرأة ،نتائج مشروع الرائد الإعلامي للدراما التلفزيونية خلال شهر رمضان ٢٠٠١.

- ٢٥) ملحة عبد الله : "تفعيل دور الإعلاميات العربيات بين الواقع والمأمول"، ورقة مقدمة إلى لقاء الإعلاميات العربيات الأول ، (عمان، الأردن، ١٦-١٨/٦/٢٠٠١) .
- ٢٦) منى أبو زيد : مشروعات تربط منظمات حقوق المرأة بمصر، منشور صادر عن شبكة منظمات حقوق المرأة في مصر، ٢٠٠٦.
- ٢٧) ميشيل كارلاموريللى : انتقال عمل المرأة من داخل البيت وخارجه ، دراسة حالة على المغرب ، منظمة اسكوا _ المنظمة العربية للعلوم والتكنولوجيا ، ٢٠١٣
- ٢٨) نجوي كامل وآخرون: الإعلام والمرأة في الريف والحضر، (جامعة القاهرة ، مركز دراسات المرأة والإعلام ، كلية الإعلام، ٢٠٠٦،
- ٢٩) وزارة الشؤون الاجتماعية: الإدارة العامة للأسرة والطفولة، بحوث وتوصيات ندوة عن دور الأم في تنشئة الطفل (القاهرة: وزارة الشؤون الاجتماعية، ١٧ مارس ١٩٨٨

خامساً – القرآن الكريم :-

١. سورة النحل: الآية (٩٧).
٢. سورة الحجر، الآية (٩٢-٩٣).
٣. سورة التوبة، الآية (١٠٥).
٤. سورة الملك، الآية (٢).
٥. سورة آل عمران، الآية (١٩٥).
٦. سورة غافر ، الآية (٤٠).
٧. سورة الأحزاب، الآية (٣١).
٨. سورة فصلت، الآية (٢٠).
٩. سورة فصلت، الآية (٢٧).
١٠. سورة المجادلة، الآية (١٥).
١١. سورة الأحزاب، الآية (٧٢).
١٢. سورة النجم، الآية (٣٩).
١٣. سورة المدثر، الآية (٣٨).
١٤. سورة الممتحنة: الآية (١٣).

Foreign references:

I- Masters&Ph.D:-

1. Cuskras Kathleen & van den bulck Jan: Show the offering of TV drama of violence against women and its relation to fear for women ,(University of Michigan , 2013)
2. Harat a manges : (the invisible signs of aging in international media : is the age stereotype a western problem ?) , master of art in communication , university of Nebraska , December 2007.

3. Katherine A. Kuvalanka, et al " Dose father still know best ? an inductive thematic analysis of popular TV sitcoms . in: a journal of theory , research & practice about men , (vol 7 , No.2 , 2009) p.p 114 -139 . academic search complete , Ebsco host , at : <http://web.ebscohost.com>, accessed 10/12/2015.
4. LIN- SZUPING "On prime time television drama and Taiwanese women. an intervention of identity and representation", unpublished thesis of master, the university of wels, Usa, 2002.
5. Niticul charmaraman. -"the study of cultivation effect on the representation of social attributes, Marriage, family and occupational roles: TV drama in Thailand and Thai young adolescent :unpublished P.H.D (united states university of Leicester 2007)
6. Oreilles, Julie. Dianne : "Power versus a textual analysis of television super power" unpublished thesis of PHD, bowling green. state university Michigan (1996-2005) .

II- books:-

1. Aletha Huston et.al., Big World, small screen: the role of television in American society.(university of Nebraska press, 1992).
2. Charles Stanger, "stereotypes and prejudice", (London: psychology press, Taylor Francis group, 2000).
3. David Giles, : "media psychology", (London: new jersey, Mahwah, 2003) .
4. Denis, M. "Mass communication theories: origins, methods and uses in mass media", (New York: Longman, 1992
5. Fundamentals of Media Effects, Jennings Bryant, Susan Thompson,nd edition, McGraw-Hill, 2002.
6. Gill Branston , roysta fard, "the media student book", 3th ed , (London : routledge, 2003).
7. Graeme Burton. talking television : an introduction to study of television. (London: Arnold publishers , 2000).
8. J. STOETZEL dans M.P cazals ferres et R ROSSI , Element de psychologie socaile, armend colin, PARIS (1998).
9. Jay- M-shatritz walter L Balks Albert Cityde David H Rosonbloom: personnel mangement in Government , Wy market Beklear Ince 1978
10. Jay, b. et al introduction to media communication, (New York: McGraw hill, 1998) p 50.
11. John Hartley: Communication , cultural and media studies , the key concepts (London: routledge, 2002).
12. Joseph turow , media today : introduction to mass communication , 2ed, Boston : Houghton Mifflin company , 2003.
13. Joseph, t. media today: introduction to mass communication, (Boston: Houghton Mifflin company, 2003)

14. Mary celeste Kearney , girls make media , (London : routledge tayior francis group , 2006)
15. Melvin L.Defleur,Everette E.Dennis,” understanding mass communication A liberal Arts perspective”,(Boston:Houghton,Mifflin company,1996).
16. Melvin. defleur , Everette. Dennis : understanding mass communication aliberal arts perspective , 6th ed (new jersey : Haughton , Mifflin company , 1996 .
17. Myra MacDonald, exploring media discourse.(London:Arnold,2003).
18. Sayre , s and king c : entertainment society : audience , trends ,and impacts , (9 s.a.g.e.- publication , London ,2003).
19. Seven wendahl& Danis Mcqual.” communication models”,(Newyork ,Longman publishing,1993).
20. Sherman, J.R.&Others (1992) managing Human Resources (4th ed.)College Division South Western Publishing, Co.Ohio
21. Shirly biagi : media impact an introduction to mass media , 5 th ed , 9 Australia : wad worth , 2001)
22. Stanley ,J".Mass communication theory, Foundations ferment and future", (California,wadsworth publishing company,1995)
23. Wener,J and James, "W.Communication Theories :origins, methods and uses in mass media", (new York: Longman,1992

III- Scientific journals:-

1. Anasuya j.Akbari:life satisfaction and stress among working and non working women,social science,vol1,issue9,sep2012,Indian journal of research,p.p201
2. Beaman, L., R. Chattopadhyay, E. Duflo, R. Pande, and P. Topolova, 2009, "Powerful Women: Does Exposure Reduce Bias," Quarterly Journal of Economics, Vol. 124, No. 4: 1497-540.
3. Bradley S.Greenberg,Kimberly Neuendorf,Nancy Buenkely,"the sops : what's on and who cares" in,Journal of Broadcasting,"(vol.26,no.2,spring 1992).
4. Duflo, E., 2012, "Women Empowerment and Economic Development," Journal of Economic Literature, Vol. 50, No. 4
5. Erica Scharrer."From Wise to foolish:the portrayal of sitcom father,1950s-1990s."Journal of Broadcasting and Electronic media", (vol45,No.1,2001).
6. Ex-Carine-TGM,Danssens,Jan Mam,Korzalius Hubert-PIM"Young Female's image of Motherhood in Relation to Television Viewing" in: Journal of Communication, (Vol52,No.4,2002)pp.955-971
7. Gerald stone,Joe lee, "portrayals of journalist on prime-time television "in,"journalism quarterly",(vol.67,no.4,1990).
8. Gorge Gerbner,Larry Goross,"living with TV: the violence profile" in,"journal of communication",vol.26,no.2,spring,1979).
9. -Jake Harwood,Karen Anderson," The portrayal of Women in drama in the 90's" in: Questa, (vol15,No.9,2006).
- 10.-Kajalie Shehreen,"Women in prime – time drama" in :Academon, (vol.6,No.9,2006).
- 11.Leo,w and david,j : expanding the rang of dependent in mainstreaming and cultivation analysis , in : communication research reports , vol 18 , 2001
- 12.Malhorta , S. Rogers ,E " satellite television and the new indian women " , in gazette international journal for communication studies" , (vol 62 , No.5 , 2000) , pp 407-429
- 13.Michael R.Cheney,"Role portrayal and stereotyping on tv" in"JOURNAL OF BROADCASTING and electronic media,"(vol.30,no.3,1996).
- 14.Mierlo , j . and bulck , j . benchmarking the cultivation approach to video game effects : a comparison of the correlates of tv viewing and game play , in : journal of adolescence , vol . 27,2004
- 15.Mira Sotirouic, " How individuals explain social problems: the influence of media use "in" Journal of communication, (march,2003).
- 16.-Morgan,M"Television and the erosion of regional diversity" in: journal of broadcasting and electronic media,(vol 30, No2,Winter1986

17. O'Reilly, Jacqueline & Fagan, Colette, "Part-time work prospects: an international comparison of part-time work in Europe and North America," book review contemporary sociology, vol. 29, no. 5, 1999, pp. 370-371.
18. Patrick Rossler, Hans Bernd Brosius, "Do Talk Shows Cultivate Adolescent View of the World? A Prolonged Exposure Experiment," in: Journal of Communication, (vol. 51, No. 1, March 2001)
19. Potter, J., "Cultivation Theory and Research," in: Human Communication Research, (vol. 19, June 1993)
20. R. Lance Holbert, Dhavan V. Shah, Nojin Kwak, "Political Implications of Prime-Time Drama and Sitcom Use: Genres of Representation and Opinions Concerning Women's Rights," in: Journal of Communication, (vol. 53, No. 1-2, 2003) pp. 45-59
21. Ressler, P. and Brosius, H.: Do Talk Shows Cultivate Adolescents' View of World? A Prolonged Exposure Experiment in: Journal of Communication, vol. 51, no. 1, March 2001
22. Shanahan, J. and Morgan, M., "Television and its Viewers, Cultivation Theory and Research," (Cambridge University Press, 1999) p. 5.
23. Signorelli, Nancy, "Adolescents and Ambivalence toward Marriage: A Cultivation Analysis," in: Youth and Society, v. 23, N. 1, 1991, pp. 122
24. Zhao, Xiaquan, and Walter Gantz, "Disruptive and Cooperative Interruptions in Prime-Time Television Fiction: The Role of Gender, Status and Topic," Journal of Communication, (2003), p. 656-669.

IV-Conferences, symposia and workshops:-

- 1) European Commission, 2007, "Discrimination in the European Union," Special Eurobarometer 263, Wave 65.
- 2) McDonnell, J.: George Gerbner's Theory Application Paper AT University of Colorado at Boulder, fall 2006, p. 6
- 3) Stotsky, J., 2006: Gender and Its Relevance to Macroeconomic Policy: A Survey, IMF Working Paper (Washington: 233).
- 4) Sears, H.A., & Galambos, N.L. (1992). Women's work conditions and marital adjustment in two-earner couples: a structural model. Journal of Marriage and the Family, 54.
- 5) Noraini Mohd Noor, Work, Family, and Women's Well-being: Challenges of Contemporary Malaysian Women, (Kuala Lumpur: International Islamic University Malaysia Press, 2003).
- 6) O'Reilly, Jacqueline & Fagan, Colette: Part-Time Work Prospects, An International Comparison of Part-Time Work in Europe, North America & The Pacific Rim, Book Review, Contemporary Sociology, Vol. 29, No. 5, 1999.

7) Aletha c.huston & john c. wright : television and socialization of young children (university of kansas , department of human development , center of research on the influence of t.v , 1996).

V. Websites:-

- * Martha M.Lauzen,"Women on screen and behind the scenes " , available at [www.aber.ac.uk.Media/students/.html](http://www.aber.ac.uk/Media/students/.html),date of access 22/11/2015
- *"The portrayal of women in prime-time and day-time television drama"available at [www.aber.ac.uk.Media/students/.html](http://www.aber.ac.uk/Media/students/.html),date of access 20/12/2014
- *Ann becker,"television and young women in rural midwest community", available at [www.aber.ac.uk.Media/students/.html](http://www.aber.ac.uk/Media/students/.html),date of access 20/12/2015
- *Helen Ingham,"The portrayal of Women in drama"Available at [www.aber.ac.uk.Media/students/.html](http://www.aber.ac.uk/Media/students/.html),date of access 5/2015
- *محمد الدقس: إشكالية عمل المرأة العربية وإبعاده الاجتماعية والاقتصادية (٢٠٠٤م) ، متاح على : (www.ju.edu.jo)
- * احسان أمين: عمل المرأة، ٢٠٠٣ . تم الاطلاع عليه من خلال <http://www.alaman.com>
- * Martha M.Lauzen,"Women on screen and behind the scenes", available at [www.aber.ac.uk.Media/students/.html](http://www.aber.ac.uk/Media/students/.html),date of access 22/12/2013
- * diversity jobe rport women, online available :
-<http://blog.womenscareerchannel.com/in-the-workplace/aug-2015-diversity-jobs-report-women-make-up-46-5-of-workforce/>
- * عماد الشمري : المرأة والعمل، جريدة الحوار المتمدن، عدد (١٤٩٧)، بتاريخ ٢٢/٣/٢٠٠٦ (متاح على): <http://www.ahewar.org>
- * شروق الفواز: من مشكلات المرأة العاملة: نظرة المجتمع وجمود الأنظمة والرجل. أمان المركز العربي للمصادر والمعلومات حول العنف ضد المرأة ، متاح على:
http://www.amanjordan.org/aman_studies/wmprint.php?ArtID=756.25/10/2010.p.p.1-2
- * فؤاد بن عبدالكريم: عمل المرأة . رؤية شرعية ، ١٨ شوال - ١٤٢٨هـ، أكتوبر - ٢٠٠٧، متاح على:
<http://www.lahaonline.com/articles/view/htm.12726.24/10/2010.pp.3-4>
- * محمد احمد النابلسي:الدور الاجتماعي للمرأة في بيئته العمل - الاشكاليات والمعوقات،محاضرة في اطار نساء وطني. متاح علي : www.psychiatre-naboulsi.com/dubai.html
تاريخ الدخول ٢٨/١/٢٠١٥
- * ضياف زين الدين: استراتيجيات مواجهة الضغوط النفسية لدى المرأة ، متاح على

<http://assps.yourforumlive.com/montada-f28/topic-t287.htm.1/2/2016.p.1-2>

* فريدة صادق زوزو: أثر عمل المرأة خارج البيت على استقرار بيت الزوجية ، علي موقع :

<http://www.lahaonline.com> تم الدخول للموقع بتاريخ: ٢٤/٧/٢٠١٥

* العولمة تحمل فرصاً وتحديات للمرأة، (متاح على) : <http://www.xinhuanet.com>

* موسوعة مقاتل من الصحراء : "أشكال التأليف الدرامي التلفزيوني وأسلوب الحوار والعلاقة بين

الحبكة والسيناريو"، متاح على : <http://www.moqatel.com>

* Siven maslamoney .youth on the small screen: I see,therefore I am:the portrayal of youth on tv,2000 in:<http://www.interfurd.org.za/vol.3two/am> . date of access :15/6/2015

* Steve Baker , Representation.in:

www.northallertoncoll.org.uk/media/representation.

* فهمي هويدي: "ارحمونا من شطط الفضائيات"، (القدس:جريدة القدس) العدد ١٠٥٠٢، تاريخ

٢٥/١١/١٩٩٨م.

* عبير صلاح الدين: المرأة قضية موسمية ، موقع "اسلام أون لاين" على شبكة المعلومات العالمية

، ٢٠١٥ .

* منال أبو عبس : المرأة في التلفزيون باحثة بلا كلل عن .. الجمال، موقع "دار الحياة" على شبكة

المعلومات ، ٢٩/١/٢٠٠٥م.

* رجاء زعاترة : المرأة في الإعلانات التجارية: تكريس الآراء المسبقة أم تحرر سطحي زائف،

موقع "الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة " على شبكة المعلومات العالمية ، ٢٠١٤ .

* عواطف عبد الحميد : إما راقصة أو مجرمة أو عشيقه: المرأة في الإعلام العربي ، موقع "نداء

الإيمان - اليمن" على شبكة المعلومات العالمية

* رازق سرياني: المرأة في الإعلام والإعلان، موقع "كنيسة القديسة تريزيا" على شبكة المعلومات

العالمية . *ماريو أنور: المرأة في الإعلام والإعلان , (الحوار المتمدن - العدد:١٣١٨ ، ٢٠٠٥)

، متاح على : (www.rezgar.com)

* أحلام عبدالرقيب : رؤية صحفية مشتركة لدعم حقوق المرأة ، (القاهرة ، المركز المصري ،

٢٠٠٩) ، متاح على : www.ecwregypt.org

* عبد الرحمن عبد الوهاب : دور وسائل الإعلام في تنمية المرأة وتطوير الوعي بحقوقها

ومسؤولياتها المجتمعية ، مركز السلام والتنمية للأبحاث والدراسات ، متاح على :

(www.salamcenter-iraq)

* مريم آيت أحمد علي : المرأة المسلمة ودورها في التنمية الشاملة للمجتمعات الإسلامية , مجلة
كلمة ، العدد (٤٧) السنة الثانية عشر (٢٠٠٥م/١٤٢٦هـ) ، ص ١٧ ، متاح على :
(www.kalema.net)

* المركز المصري لحقوق المرأة : نشأة و تطور الصحافة النسائية في الوطن العربي ، متاح على
www.ecwregypt.org :

ملاحق الدراسة

ملحق (أ)

استمارة تحليل المضمون

استمارة تحليل المضمون فى إطار دراسة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه فى الاعلام

بغنوان

**”صورة المرأة العاملة كما تعكسها الأفلام والمسلسلات المصرية فى
القنوات الدرامية وعلاقتها بإتجاهات المرأة نحو العمل”**

إعداد

إسراء عاطف الغزالي

مدرس مساعد بقسم الإعلام- كلية الأداب- جامعة بنها

إشراف

أ.د/ محمد محمود المرسي

أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام- جامعة القاهرة

٢٠١٧م / ١٤٣٩هـ

م	اسم الفيلم/ المسلسل	المدة الزمنية للفيلم/ المسلسل	الموضوع الغالب على الفيلم/ المسلسل																							
			الغالب على مضمون الفيلم/ المسلسل	المستوى اللغوي في الفيلم/ المسلسل			المستوى الاقتصادي الاجتماعي			طبيعة الدور الذي تقوم به الشخصية (المرأة العاملة) في الفيلم/ المسلسل			مظهر المرأة العاملة في الفيلم/ المسلسل													
			اجتماعي	سياسي	ديني	سيرة ذاتية	رومانسي	يجمع بين أكثر من شكل	أخرى	ترجيدي	كوميدي	ميلو دراما	فصحى	عامية	اللاتين معاً	مرتفع	متوسط	منخفض	رئيسي	ثانوي	هامشي	جميلة	متوسطة الجمال	رشيقه	غير رشيقه	

تجاه المضمون المقدم في الفيلم/ المسلسل نحو المرأة العاملة		المستوى التعليمي للمرأة العاملة في الفيلم/ المسلسل		الفئة العمرية للمرأة العاملة في الفيلم/ المسلسل		الجهة التي تعمل بها المرأة العاملة بالمسلسلات والأفلام		طبيعة المنزل التي تقيم به المرأة العاملة في الفيلم/ المسلسل																		
تجاه محايد	تجاه سلبي	تجاه إيجابي	أمية	تقرأ وتكتب	مؤهل أقل من المتوسط	مؤهل متوسط	مؤهل عالي	ماجستير/ دكتوراه	غير محدد	أقل من ٢٠ سنة	من ٢٠ إلى ٤٠ سنة	من ٤٠ إلى ٦٠ سنة	أكبر من ٦٠ سنة	غير واضح	قطاع عام	قطاع خاص	الائتمين معاً	حجرة بسيطة	منزل ريفي صغير	منزل ريفي كبير	شقة في حي شعبي	شقة في حي متوسط	شقة في حي راقى	فيلا		

نوع العلاقة بين المرأة العاملة وأسرتها في الفيلم/ المسلسل		حجم أسرة المرأة العاملة في الفيلم/ المسلسل	المهنة التي تؤديها المرأة العاملة الفيلم/ المسلسل	الحالة الاجتماعية للمرأة العاملة بالفيلم/ المسلسل	م
غير واضحة					
مفككة					
متناسكة					
كبيرة (5 فأكثر)					
متوسطة (3-4)					
صغيرة (1-2)					
أخرى					
حرف يدوية					
بائعة					
عاملة					
فلاحة					
تاجرة					
تمارس أكثر من مهنة					
سكرتيرة					
مذيعة					
رياضية					
مهندسة					
أديبة					
أعمال إدارية					
وزيرة					
موظفة					
ممرضة					
مطرية					
صحفية					
ممثلة					
مدرسة					
محامية					
أستاذة جامعية					
طبيبة					
سيدة أعمال					
مطلقة					
أرملة					
متزوجة					
أنسة					

طبيعة العلاقة بين المرأة العاملة وزملاءها في العمل في							علاقات سوية	علاقات غير سوية	رضا المرأة عن العمل	اتجاه المعالجة للمرأة العاملة بالفيلم/ المسلسل	مدى مناسبة المستوى التعليمي لطبيعة العمل للمرأة العاملة بالفيلم/ المسلسل	الوضع الوظيفي للمرأة العاملة بالفيلم/ المسلسل											
اخرى	غير واضح	غلبة المادة	المحسوبة	الرشوة	الفساد الأخلاقي	الاحقاد																	
							اخرى	غير واضح	الاحترام والتقدير	التعاون والمساعدة	المحبة والترابط	غير راضية	راضية إلى حدما	راضية	سلبى	محايد	إيجابي	غير مناسب	مناسب	أخرى	مرووسة	رئيسة	

السمات الإيجابية للمرأة العاملة بـ الفيلم/ المسلسل

أخرى			
قنوعة			
منضبطة			
الإيثار			
متواضعة			
مخلصة			
منظمة			
متواضعة			
واقعية			
طموحة			
مرحة			
صريحة			
واقفة بنفسها			
نشيطة			
حريصة على الوقت			
شجاعة			
متعاونة			
أمنية			
موضوعية			
متحملة للمسئولية			
جادة وملتزمة			
متفقة			
حسنة المظهر			
ديبلوماسية			
سريعة الإدراك			
دقيقة			
ذكية			
٦			

السمات السلبية للمرأة العاملة بـ الفيلم/ المسلسل

أخرى																			
مسرقة																			
متشائمة																			
عدم تحمل المسؤولية																			
مناقضة																			
طماعة																			
عبيدة																			
مغرورة																			
استغلالية																			
عصبية																			
مهملة																			
متحيزة																			
ساخرة من الآخرين																			
شكاكية																			
مخادعة																			
مادية																			
أنانية																			
انتهازية																			
كذابة																			
مستهترّة																			
٦																			

المشكلات التي تواجهها المرأة العاملة نتيجة العمل بـ الفيلم/ المسلسل

م	على مستوى الأسرة	على مستوى العمل	على المستوى الاجتماعي	على المستوى الاقتصادي
				أخرى
				ارتفاع الأسعار
				الديون
				الاخترا ب والسفر
				أخرى
				التحرش
				الضرب
				مشاكل الشرطة
				اتهام زور
				تهديد بالإيذاء
				سب أو شتم
				الخوض في سمعة المرأة لظروف طبيعة عملها
				النظرة الدونية للعمل الذي تعمل به
				الخوض في سمعة المرأة لظروف مواعيد عملها
				أخرى
				المنافسة غير الشريفة
				عدم المساواة في العمل
				الروتين
				الفساد الإداري
				عدم توافر الأمن والاستقرار بالعمل
				سوء معاملة الزملاء والرؤساء
				الظلم
				الدخل المنخفض
				الغيرة من نجاحها
				أخرى
				عدم الموافقة على عملها
				وضع قيود على عملها
				الانفصال عن الزوج
				إهمال الأسرة

دوافع خروج المرأة للعمل								الأساليب التي تلجأ إليها المرأة العاملة لحل مشكلتها بـ الفيلم/ المسلسل				م					
								تركها دون حل	أساليب غير مشروعة				أساليب مشروعة				
أخرى تذكر	غير واضح	الشعور بالاستقلال	شغل وقت فراغ	طموح شخصي	سداد ديون	تحسين دخل الأسرة	تكوين علاقات إجتماعية										
								أخرى	التحايل على القانون	بالتنازل عن القيم والمبادئ	بالعنف اللفظي أو البدني	أخرى	استخدام علاقتها الشخصية الطبية	الجوء إلى الشرطة أو القضاء	الاعتماد على قدرتها المهنية		

ملحق (٢)

استمارة الاستقصاء

جامعة القاهرة
كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتلفزيون

استمارة استبيان

فى إطار دراسة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه فى الاعلام

العنوان

**صورة المرأة العاملة كما تعكسها الأفلام والمسلسلات المصرية على القنوات الدرامية
وعلاقتها باتجاهات المرأة نحو العمل**

إعداد

إسراء عاطف الغزالي

مدرس مساعد بقسم الإعلام - جامعة بنها

إشراف

أ.د / محمد المرسي

الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون - جامعة القاهرة

١٤٣٩/٢٠١٧هـ -

بيانات هذه الاستمارة سرية ولا تُستخدم إلا فى أغراض البحث العلمى

تعليمات :

عزيزتي المرأة /

فيما يلي مجموعة من العبارات التي تتعلق بتحديد بصورة المرأة العاملة كما تعكسها الأفلام والمسلسلات المصرية على القنوات الدرامية وعلاقتها بإتجاهات المرأة نحو العمل.

المرجو منك:

- أن تقرأى كل عبارة بدقة ثم تبدى رأيك بوضع علامة (✓) أمام الاختيار الذي ينطبق عليك .
- أن تكون إجابتك عن كل عبارة من واقع خبرتك الشخصية.
- التأكد من فهم العبارة جيداً قبل أن تختارى الإجابة التي تنطبق عليك.
- لا تتركى عبارة دون الإجابة عليها .
- إذا غيرتى رأيك بعد الاجابة على أحد العبارات ، ضعى دائرة حول العلامة التي وضعتها ثم ضعى علامة أخرى أسفل الإجابة الجديدة .

لاحظى أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة ، والإجابة تعد صحيحة – فقط – طالما تعبر عن حقيقة شعورك تجاه المعنى الذي تحمله العبارة ، ومما يجب التأكيد عليه أن البيانات التي يتم الحصول عليها من استجابتك على العبارات المكونة للاستبيان تحاط بالسرية التامة ولا تستخدم إلا في أغراض البحث العلمي .

وشكراً على حسن تعاونك »

الباحثة

١) ما نوعية (المسلسلات والأفلام) التي تفضلين مشاهدتها بالقتوات الدرامية؟

- ١- إجتماعية. ()
٢- سياسية. ()
٣- دينية. ()
٤- رومانسية. ()
٥- تاريخية. ()
٦- كوميدية. ()
٧- سيرة ذاتية. ()
٨- أخرى..... ()

٢) ما معدل مشاهدتك (للمسلسلات والأفلام) بالقتوات الدرامية في الأسبوع؟

- أشاهد كل يوم. ()
- من ١-٢ يوم في الأسبوع. ()
- من ٣-٤ أيام في الأسبوع. ()
- من ٥-٦ أيام في الأسبوع. ()
- حسب الظروف. ()

٣) ما معدل الساعات التي تشاهدي فيها (للمسلسلات والأفلام) بالقتوات الدرامية يومياً؟

- أقل من ساعة. ()
- من ساعة إلى أقل من ساعتين. ()
- من ساعتين إلى أقل من ٣ ساعات. ()
- ٣ ساعات فأكثر. ()
- حسب الظروف ()

٤) هل تؤثر الدراما التي تشاهديها على صورة السيدات العاملات لديكى ؟

- نعم. () - أحياناً. () - لا. ()

٥) سأعرض عليك بعض العبارات التي توضح مدى حرصك على مشاهدة (المسلسلات والأفلام) بالقتوات الدرامية؟ (يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- أتابع مواعيد الأفلام والمسلسلات المفضلة لدي في الصحف أو في عرض الأفلام اليومي بالتلفزيون. ()
- أؤجل بعض الأعمال كي أستطيع مشاهدة الأفلام والمسلسلات في وقتها المحدد. ()
- أحدد ما أريد متابعته من أفلام ومسلسلات قبل المشاهدة. ()
- أنظم وقتي حتى لا تفوتني مشاهدة المسلسلات والأفلام. ()
- انتبه جيداً لما يدور من أحداث في المسلسلات والأفلام. ()
- أناقش أحداث المسلسلات والأفلام مع أسرتي وأصدقائي. ()

٦) فيما يلي مجموعة من الأسباب التي قد تدفعك لمشاهدة (المسلسلات والأفلام) بالقتوات الدرامية؟ (يمكنك اختيار أكثر من بديل)

م	العبارة	نعم	لا
١	لأنها تتناول موضوعات وقضايا واقعية تعبر عن واقع المجتمع المصري والتي تقع في اهتماماتي.		
٢	لأنها تساعدني على فهم بعض المشكلات التي أعاني منها.		
٣	للتعرف على ما يحدث للناس الآخرين وما يمكن أن يحدث لي.		
٤	لأنها تتناول المشكلات المطروحة من كافة الزوايا وعرض كافة الآراء		
٥	لأنها تقدم بعض النصائح التي يمكن أن أستفيد منها في حياتي.		
٦	لأنها تساعدني على شغل أوقات فراغي.		
٧	لأنها تساعد على الراحة والهدوء والإسترخاء.		
٨	لأنها تعجبني وأحب مشاهدتها.		
٩	أشاهد الأفلام والمسلسلات المصرية لأنها مسلية.		
١٠	أشاهدها بحكم العادة، فهي جزء من برنامج حياتي اليومي.		
١١	أشاهدها للهروب من ضغوط الحياة ومسئولياتها.		
١٢	تتيح لي مشاهدتها فرصة قضاء الوقت مع الأسرة أثناء مشاهدتها.		
١٣	لأنها تركز على مظهر المرأة والموضة ومساحيق التجميل.		
١٤	لأنها تجعلني أراه ما لأستطيع مشاهدته في الحياة الواقعية.		
١٥	لأنها تساعدني على معرفة كيف يعيش الآخرون من السيدات المصريات		
١٦	لأنها تقدم لي مشاهدتها أفكار وموضوعات أتحدث فيها مع الناس.		
١٧	لأنها تساعدني على معرفة كيفية التصرف في مواقف مماثلة تحدث لي في الواقع.		
١٨	لأنها تجذبني نحو بعض الشخصيات الدرامية.		
١٩	لأنها تجعلني اتعرف على أماكن وشخصيات لم أكن أعرفها قبل ذلك.		

٧) هل تهتمين بمشاهدة (للمسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية التي تعرض المرأة العاملة؟

- دائماً. () - أحياناً. () - لا. ()

٨) في ضوء اهتمامك (بالمسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية أعرض عليك بعض العبارات عن المرأة العاملة أرجو تحديد درجة موافقتك عليها؟

م	العبارة	أوافق	محايد	معارض
١	تظهر المرأة العاملة في المسلسلات والأفلام وهي تؤدي مهنة أحب أن أعمل بها.			
٢	أرى أن المشكلات التي تواجه المرأة العامة في المسلسلات والأفلام هي نفس المشكلات التي تواجهني في حياتي اليومية.			
٣	يتشابه سن المرأة العاملة في المسلسلات والأفلام مع عمرها في الواقع			
٤	المرأة العاملة قادرة على تولي المناصب القيادية في عملها بالواقع، كما هو مصور في المسلسلات والأفلام الدرامية			
٥	تعرض المرأة العاملة في المسلسلات والأفلام لمشكلات أسرية مثل التي اتعرض لها مع أسرتي.			
٦	تشابه أزياء المرأة العاملة في المسلسلات والأفلام مع الواقع.			
٧	يتشابه أسلوب الحوار للمرأة العاملة في المسلسلات والأفلام مع أسلوب الحوار الذي استخدمه في العمل.			
٨	أشعر بأن العديد من شخصيات المرأة العاملة في المسلسلات والأفلام تشبهني إلى حد كبير.			

٩) من وجهة نظرك هل ترى أن صورة المرأة العاملة بـ(المسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية واقعية؟

- إلى حد كبير. () - إلى حد ما. () - غير واقعية إطلاقاً. ()

١٠) فى ضوء مشاهدتك (للمسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية عن المرأة العاملة ما مدى تقبلك لصورتها فيها ؟

- مقبولة إلى حد كبير. () - مقبولة إلى حد ما. ()
- مرفوضة. ()

١١) رتبي أكثر الأعمال الدرامية (المسلسلات والأفلام) التى تتناول المرأة العاملة من وجهة نظرك ؟

- مسلسل هبة رجل الغراب الجزء الثالث. () - فيلم الانسة مامي. ()
- فيلم فتاة المصنع. () - فيلم الباب المفتوح. ()
- مسلسل أفرح القبة. () - فيلم مرآتي مدير عام. ()
- فيلم صباح الخير يا زوجتي العزيزة. () - فيلم واحد صفر. ()
- مسلسل الميزان () - فيلم تيمور وشفيقه. ()
- أخرى

١٢) ما أبرز الملامح الإيجابية لصورة المرأة العاملة في (المسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية من وجهة نظرك ؟ (يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- فتاة عصرية تحب العمل. () - فتاة قادرة على مواجهة المشكلات. ()
- لديها استقلال شخصي. () - لديها القدرة على اتخاذ القرارات. ()
- تميل إلى معاونة الأهل والأصدقاء. () - امرأة مرحة ومقبلة على الحياة. ()
- تسعى نحو تحقيق ذاتها. () - امرأة حريصة على الوقت. ()
- امرأة قيادية تحب العمل والكفاح. () - حسنة المظهر. ()
- أخرى تذكر

١٣) ما أبرز الملامح السلبية لصورة المرأة العاملة (المسلسلات والأفلام) بالقتوات
الدراميا من وجهة نظرك؟
(يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- انتهازية. () - كاذبة. ()
- لا تستطيع اتخاذ القرارات. () - تستغل نفوذها. ()
- سطحية التفكير ولا تحب عملها. () - مادية التفكير. ()
- لا تهتم بالعادات والتقاليد. () - عصبية. ()
- تسخر من الآخرين. () - أخرى تذكر..... ()

١٤) في رأيك ما أكثر المهن التي تؤديها المرأة العاملة في المسلسلات والأفلام بالقتوات
الدرامية بصورة ترضيك؟
(يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- مهنة أستاذة الجامعة. () - مهنة الموظفة. ()
- مهنة الطبيبة. () - مهنة المدرسة. ()
- مهنة السكرتيرة. () - مهنة سيدة الأعمال. ()
- مهنة عارضة الأزياء. () - مهنة وزيرة. ()
- رياضية. () - عاملة في مصنع. ()
- ضابطة شرطة. () - أخرى..... ()

١٥) ما أسباب رضاكى عن تلك الصورة (بالمسلسلات والأفلام) بالقتوات الدرامية؟
(يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- لأنها تظهر المرأة العاملة بشكل ناجح. ()
- صورة تتسم بالإيجابية. ()
- للمزايا التي تنالها المرأة العاملة في تلك المهنة. ()
- لأنها تعرض بشكل واقعي في الدراما. ()
- تجعلني اتعاطف مع المرأة العاملة. ()
- أخرى..... ()

١٦) ما أسباب عدم رضاكى عن تلك الصورة (بالمسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية ؟
(يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- تقدم بشكل غير واقعي عن المرأة العاملة. ()
- صورة تخالف العادات والتقاليد. ()
- تقدم صورة سلبية عن المرأة العاملة. ()
- لأن المرأة العاملة تواجه فيها الكثير من المشكلات. ()
- لأن المرأة تكون فائتلة في تلك المهنة. ()
- أخرى..... ()

١٧) ما طبيعة علاقة المرأة العاملة مع زملاءها في العمل كما تعرضها (المسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية ؟
(يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- علاقة يسودها التعاون والمساعدة. ()
- علاقة مترابطة متحابية. ()
- علاقة يسودها الفساد الأخلاقي. ()
- علاقة يسودها الرشاوي. ()
- علاقة يسودها النميمة والأحقاد. ()
- علاقة يسودها الاحترام والتقدير. ()
- أخرى..... ()

١٨) ما طبيعة علاقة المرأة العاملة بأسرتها كما تعرضها (المسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية ؟
(يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- إهمال الأسرة. ()
- الانفصال عن الزوج. ()
- وضع قيود على عملها. ()
- عدم الموافقة على عملها. ()
- أخرى..... ()

١٩) ما الصعوبات التي تواجه المرأة العاملة في مجال عملها وأسرته كما تقدمها (المسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية ؟ (يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- الدخل المنخفض. ()
- الغيرة من نجاحها. ()
- إهمال الأسرة. ()
- الانفصال عن الزوج. ()
- سوء معاملة زملاء والرؤساء لها. ()
- عدم المساواة في العمل. ()
- المحسوبة. ()
- النظرة الدونية للعمل الذي تعمل به. ()
- بعض التوجهات السياسية المعارضة للآخرين. () - أخرى..... ()

٢٠) ما أبرز الطرق التي تلجأ إليها المرأة العاملة لمواجهة تلك المشكلات كما هو مقدم (بالمسلسلات والأفلام) بالقنوات الدرامية ؟ (يمكنك اختيار أكثر من بديل)

- الاعتماد على قدرتها المهنية. ()
- الجوء إلى الشرطة أو القضاء. ()
- استخدام علاقتها الشخصية الطيبة. ()
- بالعنف اللفظي أو البدني. ()
- بالتنازل عن القيم والمبادئ. ()
- بالتحايل على القانون. ()
- أخرى..... ()

٢١) برجاء تحديد مدى موافقتك على العبارات التالية حول صورة المرأة العاملة كما تعكسها (المسلسلات والأفلام المصرية) بالقنوات الدرامية وعلاقتها بتحديد اتجاهتك نحو العمل؟

م	العبارة	موافق	محايد	معارض
١	المرأة العاملة هي سبب أساسي في زيادة الانتاج			
٢	لها دور مؤثر في العمل التطوعي والجمعيات الأهلية			
٣	المرأة العاملة كثيرة المشاكل مع زوجها.			
٤	يمنح المجتمع مكانة مميزة للمرأة العاملة.			
٥	عمل المرأة يؤدي إلى انتشار الخلاعة.			
٦	المرأة العاملة متفتحة			
٧	يعرضها العمل للكثير من المشكلات الاجتماعية- الأسرية- الصحية.			
٨	المرأة العاملة دائماً تسعى إلى تحقيق ذاتها.			
٩	تساهم في زيادة دخل الأسرة			
١٠	توجد فجوة كبيرة بين المرأة العاملة وأفراد أسرتها.			
١١	قادرة على تحمل المسؤولية.			
١٢	المرأة العاملة جيدة في التعامل مع الآخرين.			
١٣	المرأة العاملة غير ملتزمة دينياً			
١٤	يفيد العمل المرأة في زيادة خبرتها.			
١٥	المرأة العاملة أكثر ذكاءً			
١٦	تساعد الرجل في تدبير أمور حياته			
١٧	توجد بعض الأعمال تناسب المرأة أكثر من غيرها.			
١٨	المرأة العاملة أكثر مرونة			
١٩	المرأة العاملة أكثر اعتماداً على نفسها من المرأة غير العاملة.			
٢٠	العمل يفقد المرأة جزءاً من أنوثتها.			
٢١	المرأة العاملة لاتستطيع تربية أبنائها تربية صحيحة.			
٢٢	عمل المرأة ضرورة حضارية تتطلبها الحياة العصرية.			
٢٣	العمل يجعل المرأة أكثر اهتماماً بنفسها			
٢٤	يتيح العمل للمرأة العديد من فرص الزواج.			
٢٥	المرأة العاملة عنيدة			
٢٦	المرأة العاملة امرأة قيادية تتحمل المسؤولية			
٢٧	المرأة العاملة تظن أنها ذكية.			
٢٨	المرأة العاملة أكثر تواصلًا مع زوجها.			
٢٩	المرأة العاملة دائمة البحث عن ذاتها.			
٣٠	المرأة العاملة أكثر هدوء من المرأة غير العاملة.			
٣١	المرأة العاملة تمثل عبء على أسرتها.			
٣٢	المرأة العاملة أكثر ارتفاعاً للروح المعنوية من غير العاملة.			

البيانات الشخصية

* السن:

- أقل من ٢٠ سنة. ()
- من ٢٠ إلى أقل من ٤٠ سنة. ()
- من ٤٠ إلى أقل من ٦٠ سنة ()
- أكبر من ٦٠ سنة. ()

* مستوى التعليم:

- أمية. ()
- مؤهل جامعي. ()
- مؤهل متوسط. ()
- دراسات عليا. ()

* الحالة الاجتماعية:

- أنسة. ()
- أرملة. ()
- متزوجة. ()
- مطلقة. ()

* المستوى الاقتصادي:

- مرتفع. ()
- متوسط. ()
- منخفض. ()

* العمل :

- لا أعمل. ()
- أعمل. ()

الوظيفة :

ملحق (٣)

عينة الدراسة التحليلية

قائمة بأسماء المسلسلات و الأفلام التي تم تحليلها

• أولاً المسلسلات :

١. هبة رجل الغراب (الجزء الثالث) .
٢. الميزان (عادة عادل) .
٣. أفراح القبة (مني زكي) .

• ثانياً الأفلام :

١. الأنسة مامي
٢. ٦٧٨
٣. احكي يا شهرزاد
٤. فتاة المصنع
٥. أريد خلعاً
٦. واحد - صفر
٧. تيمور وشفيفة
٨. الجراج
٩. المديح
١٠. مراتي مدير عام
١١. عمارة يعقوبيان
١٢. أحلي الأوقات
١٣. إمبراطورية م
١٤. للرجال فقط
١٥. الأستاذة فاطمة
١٦. أفواه وأرانب
١٧. النظارة السوداء
١٨. لست شيطاناً ولا ملاكاً
١٩. العيب
٢٠. بنات حواء
٢١. صباح الخير يا زوجتي العزيزة
٢٢. السادة الرجال
٢٣. الشقة من حق الزوجة

- ٢٤ . أنا حرة
- ٢٥ . الباب المفتوح
- ٢٦ . الكسريات الفاتنات
- ٢٧ . الأفوكاتو مديحة
- ٢٨ . صوت الحب
- ٢٩ . الستات
- ٣٠ . الإتحاد النسائي
- ٣١ . أنا وزوجتي والسكرتيرة
- ٣٢ . الحقيقة العارية
- ٣٣ . ونسيت أنني امرأة
- ٣٤ . الحرام
- ٣٥ . الحب فوق هضبة الهرم
- ٣٦ . غريب في بيتي
- ٣٧ . شيكامارا
- ٣٨ . شادر السمك
- ٣٩ . الفرحة
- ٤٠ . الضائعة
- ٤١ . استقالة عالمة ذرة
- ٤٢ . خمس نجوم

ملخص الدراسة

صورة المرأة العاملة كما تعكسها الأفلام والمسلسلات المصرية علي القنوات الدرامية وعلاقتها

باتجاهات المرأة نحو العمل

The image of working women as reflected in Egyptian films and series on drama channels and their relation to women's attitudes towards work

إعداد: إسماء عاطف الغزالي

إشراف: أ.د/محمد محمود المرسي

هدفت هذه الدراسة إلى دراسة وتحليل الصورة التي تقدم بها المرأة العاملة في الدراما التلفزيونية في الفضائيات المصرية وذلك بإلقاء الضوء على نوعية الأدوار التي يتم تقديمها عن المرأة العاملة، والتعرف على أهم القضايا والمشكلات التي تعرضها الأفلام والمسلسلات والتي تتعرض لها المرأة العاملة ، كما تسعى الدراسة إلى تحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين طبيعة الصورة المقدمة عن المرأة العاملة في الأفلام والمسلسلات المصرية والواقع الحقيقي الذي تعيشه في المجتمعات المختلفة وذلك عن طريق مقارنة نتائج الدراسة بالدراسات السابقة التي أجريت في هذا الشأن ونتائج الدراسة الميدانية. ومن أجل ذلك اختارت الباحثة مجموعة من الأفلام (من فترة الخمسينيات إلي وقتنا الحالي) والمسلسلات التي تنوعت فيها صورة المرأة العاملة واعتمدت الباحثة علي المسح بشقيه الوصفي والتحليلي ويتضمن مسح المضمون ومسح الجمهور .

وتم تم اختيار عينة من المسلسلات والأفلام المعروضة على قناتي (**CBC دراما** و **روتانا سينما**) حيث تم تحليل مضمون ثلاثة مسلسلات من أصل ١٧ مسلسل تم عرضه و ٤٢ فيلم من أصل ٥٧٣ فيلم ، كما استخدمت الباحثة استمارة الاستبيان علي عدد ٤٠٠ سيدة.

وخلصت الدراسة إلي مجموعة من النتائج أهمها:

- احتل التصنيف (الاجتماعي) وفقاً للموضوع الغالب على الفيلم المرتبة الأولى في الأفلام عينة الدراسة، وذلك بنسبة مئوية بلغت (٥٧.٢%).
- جاءت الحالة الاجتماعية (أنسة) في الصدارة للمرأة العاملة المقدمة بالأفلام والمسلسلات عينة الدراسة، تلتها الحالة الاجتماعية (متزوجة) ، ويلاحظ أن ارتفاع

نسبة (الآنسات) المقدمة في الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة لنسبة تتجاوز النصف أمر يعبر عن مشكلة حقيقية يعاني منها المجتمع المصري تتمثل في ارتفاع نسبة العنوسة وتأخر سن الجواز لدى الكثير من الفتيات.

● جاءت مهنة (موظفة) في المرتبة الأولى للمهن التي تؤديها المرأة في الأفلام عينة الدراسة، وتعددت ونقاسمت مع مجموعة متنوعة من الوظائف التي ظهرت بها المرأة العاملة بالدراما مثل (ممرضة)، (مدرسة)، (ممثلة)، (معلمة)، (صاحبة مصنع)، (فنانة)، (سيدة أعمال)، (راقصة)..... الخ.

● جاءت أهم المشكلات التي واجهت المرأة العاملة بالأفلام والمسلسلات كالتالي:

- وضع قيود على عملها.
 - إهمال الأسرة والواجبات المنزلية.
 - عدم الموافقة على عملها.
 - تحمل مسؤولية الأسرة بمفردها.
 - مشكلة الإجبار على الزواج.
 - ومشاكل مع الزوج بسبب عملها أو الانفصال عنه.
 - عدم توافر الأمن والاستقرار.
 - سوء معاملة الزملاء والرؤساء.
- عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين التوزيع الجغرافي للمبحوثات ومدى مساهمة الدراما المصرية في تكوين صورة مسبقة عن المرأة العاملة لديهم.
- تبين وجود علاقة دالة إحصائياً بين مختلف المحافظات (القاهرة- القليوبية- المنيا) ودرجة تقبلهم للصورة التي تقدمها الدراما المصرية (المسلسلات والأفلام) عن المرأة العاملة.

Abstract

The image of working women as reflected in Egyptian films and series on drama channels and their relation to women's attitudes towards work

Prepared by: Esraa Atef Elghazaly
Supervised by: Prf. Mohamed Almorsy

This study aimed to study and analyze the image presented by the working woman in TV drama in the Egyptian drama channels by shedding light on the quality of the roles that are presented for the working woman, and to identify the most important issues and problems presented by the films and serials that are exposed to working women.

The study also seeks to determine the differences between the nature of the image presented by the working women in the films and the Egyptian series and the real reality that it experiences in the different societies by comparing the results of the study with the previous studies conducted in this regard and the results of the field study.

For this reason, the researcher chose a series of films (from the fifties to the present) and serials in which the working woman's image varied. The researcher relied on the survey in both descriptive and analytical terms, including surveying the content and surveying the audience.

A sample of the series and films was screened on the CBC Drama and Rotana Cinema. Three of the 17 films screened and 42 of the 573 films were analyzed, and the questionnaire was used by 400 women.

The study concluded a number of results, the most important of which are:

- Social classification according to the most predominant subject of the film ranked first in the films sample of the study, by percentage (57.2%).
- The social situation (Miss) in the foreground of the working woman presented in the films and serials was the study sample, followed by the social situation (married). It is noted that the high proportion of the (Miss) presented in the films and series of the study sample for more than half Which reflects the real problem suffered by the Egyptian society is the high rate Non-marriage and delay the age of marriage.

- The profession of "female employee" came first in the professions that women perform in the sample films, and they have multiplied and shared together a wide variety of functions in which the women working in drama, such as nurse, school, actress, teacher, Factory), (artist), (businesswoman), (dancer) etc.
- The most important problems faced by women working in films and serials are as follows:
 - Limitations on its work.
 - Family neglect and homework.
 - Non-approval of its work.
 - Take responsibility for the family alone.
 - The problem of forced marriage.
 - Problems with the husband because of her work or separation from him.
 - Lack of security and stability.
 - Abuse of colleagues and bosses.
- There is no statistically significant relationship between the geographical distribution of the subjects and the extent to which the Egyptian drama contributes to the formation of an image of the working woman.
- There is a statistically significant relationship between the different governorates (Cairo - Qalyubia - Minia) and their degree of acceptance of the image presented by the Egyptian drama (serials and movies) about working women.

Cairo University
Faculty of Mass-Communication
Radio and Television Section

**The image of working women as reflected in
Egyptian films and series on drama channels
and their relation to women's attitudes towards
work**

Prepared by: Esraa Atef Elghazaly

Supervised by: Prf. Mohammed Mahmoud Almorsy

January 2018